



### 甜美的孤寂寓言

形而上畫廊門口，迎接觀者的是一隻巨大的粉紅充氣熊，它張開雙手像是要給人一個擁抱，但臉上卻沒有笑容，有著小丑十字眼睛的它，露出一個像是充滿疑問、帶點無奈的表情，這是韓國藝術家姜錫鉉的個展——「我是一隻熊」，外頭的小熊預告了展覽的色調，明言這不是一個甜美的世界。出身於藝術世家的姜錫鉉，從七歲開始接觸繪畫，在韓國長大後至美國羅德島設計學院求學的他，以近似漫畫的塗鴉筆調，創作出一個個童話故事，而當中表現的是他對社會、現實與環境的觀感；很容易在其作品讀出的是孤寂感，不管是在《漫畫-粉熊不可承受之擠》或《迴II》當中，所見的是一個在擁擠的都市中跌跌撞撞的小娃娃，或即便它身旁還有其他的人物角色，總有一種格格不入的感覺、或必須以自我與外界進行對抗；姜錫鉉說，在部分創作中，他特意以畫布為材料縫製了幾個童話故事角色，如小熊、小丑、小狗，把它們黏貼在畫布之上，如《童話故事》一作，遠看時這些布偶像是與畫面緊密完美的融合在一起，但實際上他們存在著空間距離，而此也暗示了心裡的距離，以及人無可避免終究是孤獨的宿命；姜錫鉉用看似輕快的語調，說出成人版童話故事的現實。（文·攝影／陳沛岑）



姜錫鉉《臨界點》（左）、《心聲》· 壓克力、墨水筆、手工娃娃、畫布 · 80x80cmx2 · 2008。

吳思嶽《小趨勢畫廊》· 木材、壓克力 · 100x40x30cm · 2007。

「植-物新樂園」展覽現場，圖右一為正在翻動碎木堆的盧建銘，右二為許淑真。

### 植物新樂園——令人難忘的泥土味

許淑真+盧建銘的「植-物新樂園」展，顧名思義，便是試圖在冷冰冰的灰色城市裡，打造更多的綠色奇蹟。他們把新樂園變成了小小植物園，地上鋪起厚厚一層由樟木等混合而成的碎木堆，濃濃的泥土味，讓許多城市人想起有許久沒有這般接近自然。這座植物園開放任何人來體驗，現場不僅準備有大耙子可供翻動碎木堆，還可免費帶回當肥料。此外，兩人還展開與社區居民的交流計畫：居民可拿植物來換版畫，之後他們將交換的植物以建築常用的水泥試體來栽種，並詳加記錄，同時，還贈送居民一張參考人類學鑑定版本的「保證書」，「讓民眾知道藝術家在做什麼」，其中特別的是有一條「植物價值」可讓民眾填寫，藉此，兩人希望能「啟動社區典藏價值」，建立另一種與社區聯繫的網絡。（文·攝影／吳嘉瑄）



### 還想掘出什麼？——Cold Q 2

「Cold Q」聯展自去年在嘉義鐵道藝術村展出後，今年則擴大為校際間的串連行動：「Cold Q 2」展，它並非只是校際聯誼的學生展，更重要的是，其傳達出年輕創作者開始有意識地展開「自我辨識與定位」的行動。在為「Cold Q 2」所寫的文字中，兩次展覽的策畫人蘇育賢提到，「Cold Q 2」一個更迫切的存在，「即是年輕世代的連結與行動力的展現」。有著年輕人搞笑、無厘頭的蘇育賢，對於「年輕世代」（Young Age）其實有著嚴肅的反省內裡，「台灣藝術圈對於我們這一代的年輕世代，除了給個『喃喃自語』或『頓挫』這樣批評意味的解釋外，還有什麼？」他舉英國「yBa」（young British artists）及中國「果凍世代」為例，認為台灣年輕創作者在市場、學校裡都得不到支援，又似乎被上一代的專斷詮釋「套牢」，「既